

«Рассмотрено»  
на заседании МС  
протокол №1 от  
«31»августа 2020 г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УР  
МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Закирова Г.С  
«\_31\_» августа 2020 г

«Утверждено»  
Директор МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.  
Приказ №\_137\_от  
«\_31\_» августа 2020 г.

**Календарно - тематическое планирование  
по Музыке для 8 класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»  
Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г

2020-2021 гг

**Календарно-тематическое планирование по Музыке для 8 класса (ФГОС)**

| №  | Тема урока  | Основные виды учебной деятельности учащихся                          | Универсальные учебные действия   |  | Дата проведения |      |
|--|---|--|--|--|-----------------|------|
|  |   |  | Метапредметные   | Личностные   | План            | Факт |
| <b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6)</b> |   |  |  |  |                 |      |
| 1.   | Традиции русской музыкальной классики                             | Рассказ, слушание музыки, пение                                      | <p>П.- ориентироваться в муз. терминах.</p> <p>К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p> <p>Р.-самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>К.- Исполнение песни</p>                        | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. | 4.09            |      |
| 2.   | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) | Сравнительный анализ жанра «песня и «романс», слушание музыки, пение | <p>П.-. знать жанры оперы ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).</p> <p>Р.- самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев</p> | Научиться понимать оперное искусство   | 11.09           |      |

|    |  |   |  |   |       |  |
|----|--|---|--|---|-------|--|
|    |  |   | в опере.<br>К.- хоровое пение  |   |       |  |
| 3. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ) | Слушание музыки, беседа,                                  | П.- выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;<br><br>Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;<br><br>К.- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | Уважать патриотические чувства русского народа.   | 18.09 |  |
| 4. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ) | Слушание музыки, беседа, пение, работа в тетради          | П.- Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия<br><br>Р.- четко определять кульминационную сцену оперы.<br>К.- Исполнение песни  | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, | 25.09 |  |
| 5. | Развитие жанров светской музыки(балет)                                 | Рассуждение, рассказ, вопросы и ответы, музыкальный опрос | П.-. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.   | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;   | 2.10  |  |

|  |  |  |   |   |       |  |
|--|--|--|---|---|-------|--|
|  |  |  | <p>Р.- Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</p> <p>К.- умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p> | <p>личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания,</p> |       |  |
| 6.   | <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</p>           | <p>Беседа, рассказ, пение , слушание музыки<br/>Письменный опрос</p> | <p>П.- Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.</p> <p>Р.- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>К.- исполнение песни</p>  | <p>Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.</p>   | 9.10  |  |
| <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(11)</b> |  |  |   |   |       |  |
| 7.   | <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Б. Тищенко)</p> | <p>Слушание музыки, беседа, пение</p>                                | <p>П.- Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.</p> <p>Р.- Углубление знаний о жанре балета.</p> <p>К.- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях</p>                           | <p>Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>  | 16.10 |  |

|    |   |  |   |  |       |  |
|----|---|--|---|--|-------|--|
|    |   |  | плюрализма мнений.  |  |       |  |
| 8  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Р. Щедрин)       | Рассказ ,слушание музыки , пение, работа в тетради | <p>П.- Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина</p> <p>Р.- самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.</p> <p>К.- находить «цитаты» оперы Бизе балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | 23.10 |  |
| 9  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке)    | Визуальное лото , кроссворд                        | <p>П.-. Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.</p> <p>Р.- провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>К.-музыкальный опрос</p>   | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.                                     | 30.10 |  |
| 10 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) | Рассказ, слушание музыки. пение, Музыкальный опрос | <p>П.-. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</p> <p>Р.- сравнительный анализ, в форме эссе, музыки Прокофьева</p>   | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе  | 13.11 |  |

|     |  |   |  |  |       |  |
|-----|--|---|--|--|-------|--|
|     |  |   | К.- слушание музыки и размышление о ней.   | личностного выбора.  |       |  |
| 11  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян)      | Работа по картинам детей  | П.- Знакомство с музыкой А. Хачатуряна.<br><br>Р.- Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых).<br>К.- создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края              | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.               | 20.11 |  |
| 12  | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси) | Работа по картинам детей, работа в тетради<br>Самостоятельная работа. | П.- Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта<br><br>Р.- подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.<br><br>К.- дискуссия по заданным вопросам | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | 27.11 |  |
| 13. | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия .                               | Слушание музыки, беседа, пение  | П.- Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.   | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-   | 4.12  |  |

|     |   |  |   |  |       |  |
|-----|---|--|---|--|-------|--|
|     |   |  | Р.- сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства<br>К.- исполнение песен патриотического характера.  | нравственных ценностей музыкального искусства.                                 |       |  |
| 14. | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители | Слушание музыки, беседа, пение,                                | П.-. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.<br><br>Р.- Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки в сфере духовной музыки – к симфоджазу.<br>К.- Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов.                    | 11.12 |  |
| 15. | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители | Слушание музыки, анализ произведений. пение, Творческая работа | П.-. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.<br><br>Р.- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки джазовой музыки<br>К.- Исполнение песни   | Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | 18.12 |  |
| 16  | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера                            | Беседа, рассказ, пение , слушание музыки                       | П.-. Жанр рок-опера.<br>Лирические и драматические образы оперы. Контраст   | Понимание чувств других людей и сопереживание им;                              | 25.12 |  |

|   |   |                                 |  |  |       |  |
|---|---|---------------------------------|--|--|-------|--|
|   |   |                                 | <p>главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.</p> <p>Р.- самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционного классического.</p> <p>К.- спеть главную мелодию хора «Осанна»</p>                      | <p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>  |       |  |
| 17  | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, мюзикл) | Тест, пение. Музыкальный опрос  | <p>П.- Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».</p> <p>Р.- презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p>К.-Исполнение знаменитых фрагментов из мюзиклов</p>   | <p>активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p>             | 15.01 |  |
| <b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв(11)</b> |   |                                 |  |  |       |  |
| 18.   | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе) | Слушание музыки, беседа, пение, | <p>П.-. Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)</p> <p>Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>К.- работа по группам</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> | 22.01 |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    |  |   | музыкальные характеристики персонажей.  |   |       |  |
| 19 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе ) | Рассказ ,слушание музыки , пение, творческая работа                   | <p>П.- Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <p>Р.- Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>К.- работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p>   | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | 29.01 |  |
| 20 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко  | Рассказ- рассуждение ,слушание музыки , пение, Самостоятельная работа | <p>П.- Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.</p> <p>Р.- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях,</p> <p>отличать полифонию от других стилей звучания.</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p> | Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.   | 5.02  |  |

|    |                                   |  |   |  |       |  |
|----|-----------------------------------|--|---|--|-------|--|
| 21 | Развитие жанров светской музыки   | Рассказ. Пение. слушание                           | <p>П.- Значимость музыкального творчества в жизни человека.</p> <p>Р.- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>      | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | 12.02 |  |
| 22 | Развитие жанров светской музыки . | Рассказ, слушание музыки, пение, музыкальный опрос | <p>П.- Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.</p> <p>Р.-Систематизация представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.</p> <p>К.- пение хором, в ансамбле</p> | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.               | 19.02 |  |

|    |   |  |   |   |       |  |
|----|---|--|---|---|-------|--|
| 23 | Основные жанры светской музыки XIX века (камерно - инструментальная музыка) | Беседа, рассуждение, слушание музыки, пение  | <p>П.-. Знать жанры камерной инструментальной музыки</p> <p>Р.- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки</p> <p>К.- коллективное исполнение песен</p>  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | 26.02 |  |
| 24 | Основные жанры светской музыки XIX века (камерно - инструментальная музыка) | Рассказ, пение, слушание музыки,             | <p>П.-. Знать жанры камерной инструментальной музыки</p> <p>Р.- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки</p> <p>К.- коллективное исполнение песен</p>  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | 5.03  |  |
| 25 | Основные жанры светской музыки (соната)                                     | Сравнительный анализ беседа, слушание музыки | <p>П.-. Форма сонатного allegro.</p> <p>Р.- Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания..</p> | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.                                    | 12.03 |  |

|     |   |   |   |  |       |  |
|-----|---|---|---|--|-------|--|
|     |   |   |   |  |       |  |
| 26  | Основные жанры светской музыки (соната).  | Сравнительный анализ, беседа, слушание музыки, работа тетради | <p>П.-. Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.Моцарта</p> <p>Р.- определять главные и побочные темы сонаты</p> <p>К.- коллективное исполнение песен</p>   | Эстетические потребности, ценности и чувства.                        | 19.03 |  |
| 27. | Основные жанры светской музыки (симфония) | Сравнительный анализ, беседа, слушание музыки                 | <p>П.-. Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.</p> <p>Р.- разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>К.- прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе</p> | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. | 2.04  |  |
| 28  | Основные жанры светской музыки (симфония) | Рассказ, слушание музыки. пение Письменный опрос,             | П.-. Тожество и контраст – основные формы развития  | Понимание чувств других людей и сопереживание им.                    | 9.04  |  |

|                                    |  |                                 |   |  |       |  |
|------------------------------------|--|---------------------------------|---|--|-------|--|
|                                    |  |                                 | <p>музыки в симфонии.</p> <p>Р.- Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии</p> <p>К.- Коллективное исполнение песен</p>  | <p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>  |       |  |
| <b>Музыка как вид искусства(3)</b> |  |                                 |   |  |       |  |
| 29                                 | Различные формы построения музыки ( сонатно-симфонический цикл ) | Рассказ, пение, слушание музыки | <p>П.- Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом.</p> <p>Р.- эссе на тему «Настоящее и прошлое»</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> | расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. | 16.04 |  |
| 30                                 | Различные формы построения музыки ( сюита).                      | Рассказ, пение, слушание музыки | <p>П.- Особенности формы сюиты.</p> <p>Музыкальная драматургия сюиты.</p> <p>Р.- анализ музыкальных образов.</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>                           | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-             | 23.04 |  |

|   |  |  |  |  |       |  |
|---|--|--|--|--|-------|--|
|   |  |  |  | эстетического характера.   |       |  |
| 31  | Основные жанры светской музыки (симфония).                               | Урок- обобщение.<br>Письменный опрос                         | П.-. Симфония. Симфония в творчестве венских классиков.<br>Строение симфонического произведения.<br><br>Р.- Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии<br>К.- Коллективное исполнение пьес | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления.                                       | 30.04 |  |
| <b>Народное музыкальное творчество(1)</b> |  |  |  |  |       |  |
| 32  | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | Рассказ, работа по картинкам , пение, Самостоятельная работа | П.-. Наигрыш. Народные инструменты.<br><br>Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.<br><br>Р.- эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).<br>К.- пение и слушание народных песен.    | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | 7.05  |  |
| <b>Современная музыкальная жизнь(3)</b>   |  |  |  |  |       |  |
| 33  | Классическая музыка в современных обработках.                            | Рассказ, пение. работа в                                     | П.-. Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере   | Осмысление взаимодействия  | 14.05 |  |

|    |  |                                |   |   |       |  |
|----|--|--------------------------------|---|---|-------|--|
|    |  | тетради                        | <p>творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.</p> <p>Р.- Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала</p> <p>К.- подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»»</p> | искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,  |       |  |
| 34 | Может ли современная музыка считаться классической?    | Рассказ, слушание, пение       | <p>П.-. Значимость музыкального творчества в жизни человека</p> <p>Р.- Защита исследовательских проектов.</p> <p>К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;</p>   | <p>проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре.</p> | 21.05 |  |
| 35 | Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!» | слушание, пение. Итоговый тест | <p>П.-. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.</p>  | <p>Этические чувства доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости;</p>  | 28.05 |  |

|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  | <p>Р.- слушание музыки и<br/>размышление о ней, тест</p> <p>К.-Фронтальный и индивидуальный<br/>опрос по темам года</p> | <p>понимание чувств<br/>других людей и<br/>сопереживание</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|